

Windsbacher Knabenchor

Geistliche Musik auf höchstem Niveau

Der Windsbacher Knabenchor zählt heute zur Spitze der Knabenchöre. Stilistisch liegt der Schwerpunkt dabei auf geistlicher Musik, wobei das Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne reicht. Neben A-cappella-Werken aller Epochen umfasst es auch die großen Oratorien unter anderem von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms.

Der 1946 von Hans Thamm gegründete Chor wurde von seinem Nachfolger Karl-Friedrich Beringer über drei Jahrzehnte hinweg zu nationaler und internationaler Anerkennung geführt. Von 2012 bis 2022 übernahm Martin Lehmann die künstlerische Leitung des Ensembles. 2022 wurde Ludwig Böhme zum künstlerischen Leiter des Windsbacher Knabenchors berufen. Mit ihm leitet ein musikalisches Multitalent den renommierten Knabenchor: Böhme war unter anderem Mitbegründer und langjähriges Mitglied des Calmus Ensemble. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Leipziger Thomanerchor.

Renommierte Orchester wie das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das Freiburger Barockorchester, die Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus), das Kammerorchester Basel u. v. a. arbeiten immer wieder gern mit dem Chor zusammen. Zahlreiche CD-Produktionen sowie Hörfunk- und Fernsehauftritte überzeugen Musikkritiker und Publikum gleichermaßen.

Einladungen zu wichtigen Festivals wie dem Rheingau Musik Festival (Rheingau Musik Preis 2007) sowie regelmäßige Auftritte in den deutschen und europäischen Musikzentren unterstreichen die Bedeutung des Knabenchors im nationalen wie internationalen Musikleben. Konzertreisen machten die Sänger ins europäische Ausland wie auch nach Asien, Nord- und Südamerika, Israel, Australien und in den Vatikan.

Ludwig Böhmes erste Saison mit dem Knabenchor führte die Windsbacher 2022 mit Bachs Weihnachtsoratorium nach Spanien (Aufführungen in Sevilla, Valladolid, Madrid und Barcelona). Im Dezember 2024 stand das Werk in Frankreich (Dijon) und in der Schweiz (Basel) erneut auf dem Programm der Windsbacher. Eine Aufführung von Bachs Johannespassion im Rahmen der Bachwoche Ansbach, begleitet vom Freiburger Barockorchester unter Böhmes Leitung, ist in der ARD-Mediathek abrufbar.

Neben zahlreichen Videos, die der Windsbacher Knabenchor regelmäßig auf seinem YouTube-Kanal veröffentlicht, entstand 2024 eine erste CD-Einspielung unter Leitung von Ludwig Böhme. Das Weihnachtsliederalbum mit Mitgliedern der lauten compagney Berlin ist bei der Deutschen harmonia mundi erschienen.

2025 planen die Windsbacher ein anspruchsvolles Programm mit zahlreichen Auftritten bei renommierten Festivals. Begleitet von der lauten compagney interpretieren die Windsbacher Palestrinas Missa „Ecce sacerdos magnus“ sowie die beiden Kantaten „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 80) und „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (BWV 38) anlässlich des Palestrina-Jubiläums. Das Programm wird im Aequinox Festival Neuruppin, zum Bachfest Leipzig, zur ION Nürnberg und bei den Aschaffener Bachtagen zu hören sein. Mit einem weiteren Bach-Kantaten-Programm ist der Windsbacher Knabenchor mit dem Freiburger Barockorchester im Rahmen der Bachwoche Ansbach und in der Abteikirche Münsterschwarzach zu hören und eröffnet im November in der Isarphilharmonie das Bachfest München.

Gleich eine zweifache Premiere feiern die Windsbacher mit der Aufführung von „David's Songbook“, einem Programm zur Eröffnung des Deutschen Chorfestes 2025 in Nürnberg. Der Windsbacher Knabenchor tritt gemeinsam mit dem Mädchenchor der Regensburger Domspatzen auf, und interpretiert jüdische und christliche Psalmen in der Nürnberger Sebalduskirche.

In der Adventszeit 2025 plant der Chor zudem Weihnachtsliederabende mit dem renommierten Raschèr Saxophone Quartet und gastiert mit Bachs Weihnachtsoratorium u. a. in Berlin, Nürnberg und Zürich.

ca. 3.800 Zeichen mit Leerzeichen, Stand März 2025

Windsbacher Knabenchor

Der Windsbacher Knabenchor zählt heute zur Spitze der Knabenchöre. Musikalisch liegt der Schwerpunkt dabei auf geistlicher Musik, wobei das Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne reicht. Neben A-cappella-Werken aller Epochen umfasst es auch die großen Oratorien von Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn Bartholdy und Brahms.

Einladungen zu wichtigen Festivals wie dem Rheingau Musik Festival sowie regelmäßige Auftritte in den deutschen und europäischen Musikzentren unterstreichen die Bedeutung des Knabenchors im nationalen wie internationalen Musikleben. Konzertreisen führten die Sänger ins europäische Ausland wie auch nach Asien, Nord- und Südamerika, Israel, Australien und in den Vatikan.

Der 1946 von Hans Thamm gegründete Chor wurde von seinen Nachfolgern Karl-Friedrich Beringer und Martin Lehmann über drei Jahrzehnte hinweg zu nationaler und internationaler Anerkennung geführt. 2022 übernahm Ludwig Böhme die künstlerische Leitung des Ensembles. Renommiertere Orchester wie das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin oder die Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) arbeiten gern mit dem Chor zusammen. Zahlreiche CD-Produktionen sowie Hörfunk- und Fernsehauftritte überzeugen Musikkritiker und Publikum gleichermaßen.

ca. 1.250 Zeichen mit Leerzeichen, Stand März 2025